



DANILO SUSI

L'impressione dell'acqua



DANILO SUSI
L'impressione dell'acqua



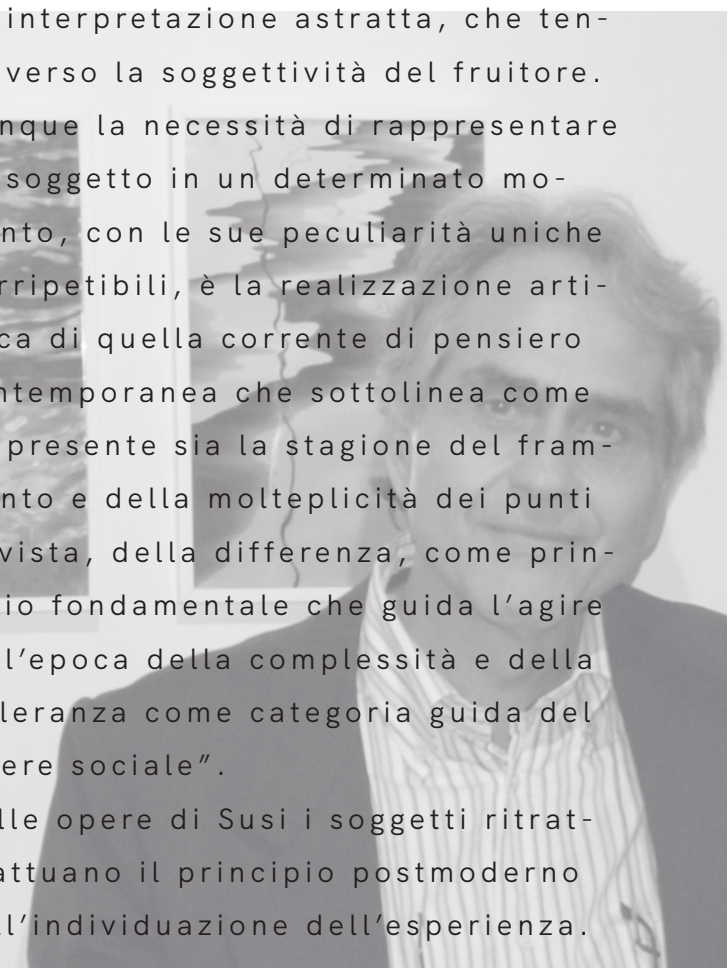
Le opere fotografiche di Danilo Susi mirano a catturare l'essenza dei suoi soggetti in un particolare istante, riuscendo a cogliere quei momenti in cui la realtà osservata attinge al circostante, modificandola, e creando di fatto un soggetto differente da ciò che sarebbe per sua natura. Ad esempio, nelle sue impressioni dell'acqua, luci, ombre e colori mutano il soggetto stesso, nonché la rappresentazione del reale, e in questo modo l'immagine artistica espande verso connotati che potrebbero essere definiti astratti.

Le opere sono espressione di una ricerca che mira a carpire la contingenza dei suoi soggetti, ovvero quegli elementi che rendono l'oggetto delle sue rappresentazioni, particolare e autodefinito in un determinato momento.

Prendendo sempre come esempio l'impressione dell'acqua, questa muta, e varia, così nelle opere di Susi è possibile cogliere la sua essenza in un frammento di tempo, irripetibile e unico. Se si considera il concetto di tempo assoluto, si può presumere che ogni oggetto abbia una sua connotazione di esistenza, ma la realtà circostante è segnata da un intersecarsi di ciò con il tempo relativo, il tempo soggettivo. Le fotografie dell'autore

catturano soggetti attraverso un'impressione oggettiva, ma la scelta di uno specifico momento diviene la chiave di volta per fonderne l'assoluto, con il tempo relativo, aprendo la sua rappresentazione realistica a un'interpretazione astratta, che tende verso la soggettività del fruitore. Dunque la necessità di rappresentare un soggetto in un determinato momento, con le sue peculiarità uniche e irripetibili, è la realizzazione artistica di quella corrente di pensiero contemporanea che sottolinea come "il presente sia la stagione del frammento e della molteplicità dei punti di vista, della differenza, come principio fondamentale che guida l'agire nell'epoca della complessità e della tolleranza come categoria guida del vivere sociale".

Nelle opere di Susi i soggetti ritratti attuano il principio postmoderno dell'individuazione dell'esperienza. Ogni elemento risente, nel presente, di una reinterpretazione individuale, pur restando ancorato alla sua essenza assoluta. È una dicotomia che si sviluppa a partire dalla connubio di soggetti differenti, che coesistono e si modificano vicendevolmente. Così gli specchi d'acqua mutano, colpiti da schegge di luce, o di buio, divenendo altro da sé.



Serie: Corpo umano

Fotografia digitale

2018



Danilo Susi

Serie: Corpo umano

Fotografia digitale

2018



Serie: Corpo umano

Fotografia digitale

2018



Serie: Acqua astratta

Fotografia digitale

2007



Serie: Acqua astratta

Fotografia digitale

2007



Serie: Acqua astratta

Fotografia digitale

2007



Serie: Acqua astratta

Fotografia digitale

2007



Serie: Acqua astratta

Fotografia digitale

2007



Serie: Acqua astratta

Fotografia digitale

2007



TIVARNELLART
CONSULTING